

**RECORRIDOS**  
**POR**  
**ZONAS PRECARIAS**



# ÍNDICE

<u>INTRODUCCIÓN</u> .....	5
<u>LABORATORIO DE INTERVENCIONES</u> .....	6
<u>DISPOSITIVO POR ZONAS</u> .....	7
ZONA ACCIÓN .....	8
Esther Ferrer .....	9
Mujeres Públicas .....	9
ZONA EXPERIENCIA .....	10
Cooperativa de Arte e Costura y Paula Valero .....	11
ZONA PROCESO .....	12
Agencia Puro Souvenir .....	13
ZONA MANIOBRAS .....	14
Esther Ferrer .....	15
Mujeres Públicas .....	16
Patricia Zaragozaí .....	17
Cooperativa de Arte e Costura .....	18
GAC .....	19
Julie Athané .....	20
Paula Valero .....	21
ZONA INVESTIGACIÓN .....	22
María Laura Rosa .....	23
Cristina Vega Solís .....	23
Virginia Villaplana .....	23
Juan Vicente Aliaga .....	23



# INTRODUCCIÓN

*Recorridos por Zonas Precarias* es un proyecto de Paula Valero producido y gestionado por la Sala Parpalló.

El inicio de este proyecto parte, en primer lugar, de la investigación realizada por esta artista visual, a través de sus incursiones en el terreno de la intervención en el espacio público. Fue gracias a diversas estancias y colaboraciones con otras artistas y colectivos activistas que esta artista pudo entrar en contacto, profundizar y desembocar en la realización de diferentes proyectos cuyo denominador común fue y es la utilización de la práctica artística como herramienta de transformación social.

Recorrer zonas precarias significa interrogarse por nuestras propias discontinuidades.

El proyecto quiere favorecer una plataforma de trabajo para la afirmación y visibilización de este tipo de procesos colaborativos y en red abiertos a la participación ciudadana como método de intervención e intercambio de herramientas.

Las artistas y colectivos participantes son mujeres que recogen de distinta manera estas formas de intervenir y que van desde pioneras en este campo de acción a otras surgidas recientemente: Esther Ferrer, Patricia Zaragoza, Cooperativa de Arte e Costura, Mujeres Públicas, María Laura Rosa, el GAC, Cristina Vega, Julie Athané y Virginia Villaplana.

# LABORATORIO DE INTERVENCIONES

El proyecto *Recorridos por Zonas Precarias* pretende realizar, recoger y dar registro a prácticas artísticas y activistas realizadas por mujeres tanto a nivel individual como colectivo que intervienen en y ante zonas precarias. Las formas de precariedad contemporáneas se alojan muy especialmente en torno a lo femenino y con ello atraviesan diferentes sectores y niveles sociales, filtrándose más allá del mundo laboral o del territorio.

El proyecto *Recorridos por Zonas Precarias* propone un laboratorio de intervenciones de carácter procesual y participativo: charlas, debates abiertos, microproyectos, intervenciones y proyectos colectivos.

A través de este dispositivo; que sustituye al de exposición, podremos ver el registro de las posiciones e intervenciones de las invitadas y sus experiencias constituyendo una zona viva, de confluencia y de relectura de los espacios públicos: «comunes».

Este lugar de encuentro sirve para albergar las intervenciones tanto sociales como artísticas que relacionará a las participantes con el tejido social articulado de antemano en la ciudad y con reivindicaciones propias.

El proyecto se manifiesta como un dispositivo procesual e itinerante con el objetivo de generar recursos y herramientas, desde un potencial transformador y con dinámicas participativas ciudadanas: lo próspero frente a lo precario, producir, tomar la acción, vehicular conocimientos y reinventar la realidad.

Derivado del carácter procesual, este proyecto se forja como una campo de investigación y reflexión activa alrededor de las estrategias de acción, valorando la práctica artística/activista como ejercicio de resistencia y el encuentro (la RED) como producción de subjetividad política. No generamos un debate desde una teorización, sino desde nuestro trabajo con los balances de nuestras conclusiones.

# DISPOSITIVO POR ZONAS

**ZONA  
ACCIÓN**

**ZONA  
EXPERIENCIA**

**ZONA  
PROCESO**

**ZONA  
MANIOBRAS**

**ZONA  
INVESTIGACIÓN**



**ZONA  
ACCIÓN**

# ESTHER FERRER

## PERFORMANCE

### *Preguntas feministas*

Reactualización de esta *performance* donde la artista incorporará nuevas preguntas y las lanzará al público asistente, invitando a su participación.

# MUJERES PÚBLICAS

## TALLER

### *Herramientas para el activismo visual, pase de la teoría a la acción*

A partir de la presentación y análisis del trabajo realizado por el grupo Mujeres Públicas se desplegarán los siguientes contenidos:

- Articulación arte/activismo.
- Arte feminista/arte político.
- Tensión agenda política *versus* invención creativa.
- Hacer procesual/circulación abierta.
- ¿Espacio público?
- Resignificación, desfuncionalización, descontextualización y apropiación de objetos y discursos como estrategia comunicativa.
- Gestación grupal de las ideas.

Poniendo en práctica los conceptos y estrategias analizados y discutidos en forma colectiva se llevará a cabo una clínica sobre los proyectos que las y los participantes aporten con el objeto de llevar a la acción estas ideas.



**ZONA  
EXPERIENCIA**

# COOPERATIVA DE ARTE E COSTURA Y PAULA VALERO

## TALLER DE COSTURA SOCIAL

*Vestuarios, recuperaciones y reapropiaciones del carnaval*

La Cooperativa produce sus propias oportunidades autónomamente. Desde esta premisa partieron hacia una colaboración utilizando una dimensión artística como incisión en el tejido local, realizando acciones y producciones que mostraran el proceso de creación de una arquitectura colectiva. Posicionadas en los binomios resultantes de las transacciones de hospitalidad-cooperación, red-responsabilidad social como práctica de resistencia.

La costura social es unir y reparar un tejido reinventando las condiciones y las situaciones. Es coser los vínculos; como se configuró la propia cooperativa, para ejercitar y crear red.

Se realizará un taller dirigido desde este concepto de costura y una recuperación del sentido originario del auténtico Carnaval en Rio de Janeiro, en sus orígenes de corte reivindicativo pero devorado por lo espectacular en la actualidad. Pretendemos orientar este taller hacia una experiencia creativa construyendo ropas de carnaval donde poder lucir los mensajes que se quieran lanzar.

Las piezas y artefactos producidos a lo largo del taller se realizarán desde medios de fácil uso, conoceremos técnicas propias de la Cooperativa de Arte e Costura como la utilización habitual del reciclaje. Para ello usaremos el resultado del desecho social: publicidades, plásticos, bolsas de la compra, folletos, etc.

Utilizaremos en el taller como ingrediente el uso de lo simbólico/ lo poético como medio creativo para recuperar la posibilidad de reinención de nuestras realidades.

El final del taller será un pasacalle-carnaval popular organizado y elaborado con las ropas y artefactos resultantes del trabajo creativo llevado a cabo por las/os participantes junto con las de la Cooperativa de Arte e Costura que traerán desde Rio de Janeiro.



**ZONA  
PROCESO**

# AGENCIA PURO SOUVENIR

## VISITAS GUIADAS

Patricia Zaragozaí y Paula Valero

El proyecto *Agencia Puro Souvenir* es un dispositivo que Paula Valero ha ido desplegando en diferentes ciudades y, en cada caso, con diferentes colaboraciones. Patricia Zaragozaí es activista y en su trabajo ha llevado un estrecho seguimiento de los inmigrantes que padecen una situación de extrema precariedad.

Desde la experiencia acumulada por ambas artistas se fue configurando esta propuesta que tiene como objetivo la reflexión y cuestionamiento sobre nuestras propias miradas respecto a la convivencia con ciudadanos/as migrantes.

La intención es salir al encuentro de otras realidades con el deseo de visitar tejidos sociales que neutralizamos.

Partiremos de la autorrepresentación voluntaria de personas en situación precaria para la creación de itinerarios que llamaremos, «visitas guiadas», en realizar encuentros en la ciudad fuera de la cartografía turística, trabajando con el recorrido como estructura narrativa y como modo de atravesar e interpretar el territorio del tejido vivo urbano.

El fundamento de esta propuesta se encuentra anclado en la necesidad de trastocar miradas, roles, espacios, etc. Seremos entonces nosotros/as los invitados de los guías que nos recibirán desde sus usuales formas de hospitalidad dependiendo de su cultura, su cotidiano, su gente. A la vez, conoceremos sus formas de resistencia a la precariedad.

Los/as guías nos permitirán, en el modo que crean oportuno, tomar un registro de estas experiencias para generar *souvenirs* que procuren un espacio de memoria compartible. Las visitas constituyen una experimentación a través de la práctica de la deriva y la experiencia compartida que quiere lograr la generación de otros *souvenirs*.

Para mayor información de los recorridos de las visitas:

<http://www.zonasprecarias.blogspot.com>



**ZONA  
MANIOBRAS**

## ESTHER FERRER

España. Esta artista es conocida por sus *performances*, que realiza individualmente o formando parte del grupo ZAJ (disuelto en 1996). Numerosos festivales tanto en España como en el extranjero han contado con su participación y creado su larga carrera como artista de *performances* pero ante todo es una artista interdisciplinar que ha transitado igualmente medios como la fotografía, las obras radiofónicas y las instalaciones. Este trabajo plástico ha sido expuesto en gran número de museos y centros de arte internacionales.

En 1999 representó a España en la Bienal de Venecia y diez años más tarde le fue concedido el Premio Nacional de Artes Plásticas.

El proyecto cuenta con la participación inestimable de esta artista interdisciplinaria. Su intervención en el desarrollo de estas jornadas ocupa una centralidad inexcusable. Esther Ferrer, supone para este proyecto una potente referencia como pionera en el terreno de la *performance*. Asistirá y participará en el desarrollo de conferencias, mesas de debate junto a otras participantes abordando y dando inicio al tema de la precariedad de la mujer artista.

Tendremos ocasión de redescubrir junto a la artista las *Preguntas feministas* y comprobar hasta qué punto esta *performance*, a través del cuestionamiento nos hace recorrer y, a la vez, hacer balance actualizado de la precariedad en femenino.

<http://www.estherferrer.net>



*Performance a varias velocidades.*

# MUJERES PÚBLICAS

Argentina. Mujeres Públicas es un grupo feminista de activismo visual que trabaja colectivamente en Buenos Aires desde el año 2003.

Como ellas mismas indican, «nuestra propuesta es el abordaje de lo político a partir de la creatividad como alternativa a formas más tradicionales de militancia. Uno de nuestros objetivos es denunciar y hacer visibles situaciones y lugares de opresión que vivimos las mujeres como sujetos sociales a través de la producción y puesta en circulación de herramientas simbólicas.»

Sus acciones tienen una gran repercusión en los medios y tienen el espacio público como lugar central de intervención. Practican la reapropiación de herramientas simbólicas fundamentando su lenguaje plástico en elementos propios de la calle como carteles, objetos y acciones.

Han sido invitadas como colectivo a realizar un taller en el que darán a conocer más ampliamente sus modos de hacer, transformar y enfrentarse al déficit visual, de presencia política, condiciones laborales, recursos y oportunidades de las mujeres.

<http://www.mujerespublicas.com.ar>



**EXPLORACION: UTILIZACION DEL TIEMPO Y EL TRABAJO DE LAS MUJERES EN BENEFICIO DE OTROS**

Tirada de carteles sobre la explotación femenina.

# PATRICIA ZARAGOZÍ

España. Activista representativa del Grupo Baobab y del Movimiento Ciudadanos, ambas estructuras involucradas en el apoyo, acogida y lucha por unas mejores condiciones para los inmigrantes en la ciudad de Valencia. El trabajo artístico de Patricia Zaragoza transita un doble pliegue.

En primer lugar, porque utiliza y fundamenta su práctica artística como método para favorecer otros contextos sociales: promoviendo la visibilización de estos. En segundo lugar, porque los márgenes entre práctica artística y acción social que recorre Patricia Zaragoza nos permitirán abordar en profundidad una realidad instalada en los recorridos y nomadismos provenientes de la precariedad.

<http://www.elbaobab.wordpress.com>



Desalojo de inmigrantes bajo el puente de Ademúz.



Acción ciudadana contra el desalojo de los inmigrantes en el puente de Ademúz.

# COOPERATIVA DE ARTE E COSTURA

Brasil. Son una cooperativa de costura creada por mujeres de la Comunidad de Cidade de Deus, en Rio de Janeiro. Esta cooperativa se constituyó como respuesta a la falta de oportunidad y de espacio en el mercado laboral. A la vez, la cooperativa es una forma de reflejar a través de la creatividad sus ideas, identidades, saberes, vivencias y experiencias. Usan la costura como herramienta de trabajo, parten de su precariedad y la convierten en un horizonte de posibilidad, reciclando residuos y materiales para confeccionar ropas y artefactos. Su lucha es el propio cotidiano y a través del fortalecimiento de lazos, buscan crear una nueva realidad, pero siempre partiendo desde su idea de pertenencia y volcando sus actividades en la comunidad en la que viven. La cooperativa parte de la escasez para la producción pero sin renunciar a la acción y consigue alcanzar nuevas posibilidades gracias a la responsabilidad social que representa el autosostenimiento.



Componentes de la cooperativa.

## GAC

Argentina. El Grupo de Arte Callejero se formó en 1997 a partir de la necesidad de crear un espacio donde lo artístico y lo político formaran parte de un mismo mecanismo de producción. Es por eso que a la hora de definir su trabajo se desdibujan los límites establecidos entre los conceptos de militancia y arte, y adquieren un valor mayor los mecanismos de confrontación real que están dados dentro de un contexto determinado.

Dada esta especificidad decidieron buscar un espacio para comunicarse que escapara al circuito tradicional de exposición, tomando como eje la apropiación de espacios públicos. Como ellas dicen: «La mayor parte de nuestro trabajo tiene un carácter anónimo, fomentamos la reapropiación de nuestras prácticas y sus metodologías por parte de grupos o individuos con intereses afines. Muchos de nuestros proyectos surgen y/o se desarrollan a partir de la construcción colectiva con otras agrupaciones o individuos, generando una dinámica de producción que está en permanente transformación debido al intercambio con las/os otras/os.»

<http://www.gacgrupo.ar.tripod.com>



Aquí viven genocidas.

# JULIE ATHANÉ

Francia. Artista visual que ha realizado diversas incursiones en el activismo.

Trabaja fundamentalmente en Francia. A través del colectivo Non Gratas Class y junto con Paula Valero, realiza en 2004 el *Prêt-à-Précaire* de Rio de Janeiro y un año antes junto con Xelo Bosch lo llevará a cabo en París.

Muy especialmente en el *Prêt-à-Précaire* de Rio de Janeiro participará con la realización de un diario de visitas en la comunidad de Santa Martha. Una exposición en el Instituto Francés de Valencia permite ver estas experiencias.

<http://www.julieathane.com>



Participantes en el desfile: trabajadoras de la FNAC.



Asistencia al proyecto. París.



Participante en el desfile: Colectivo France Prostitution.

# PAULA VALERO

España. Artista visual, trabaja en diferentes medios que le permiten provocar; como es el caso del presente proyecto, la producción de dispositivos de intervención colectiva, procesual y nómada, como *Agencia Puro Souvenir* (Tijuana, Buenos Aires, París, Rio de Janeiro), *Prêt-à-Précaire* (París y Rio de Janeiro) y el *Proyecto de Costura Social* con la Cooperativa de Arte e Costura de Rio de Janeiro.

<http://www.paulavac.blogspot.com>

<http://www.nongrataspas.org>



Acción UMADC: Unidad móvil por el disfrute colectivo. 2010.



Proyecto *Guide des Lois In-Sécuritaires*. París 2007.



Proyecto *Prêt-à-Précaire* en París.



**ZONA  
INVESTIGACIÓN**

## MARÍA LAURA ROSA

Argentina. Investigadora independiente e integrante del Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, miembro de la Asociación Argentina de Críticos de Arte. Significará para el proyecto *Recorridos por Zonas Precarias* el planteamiento necesario desde el punto de vista teórico al campo de investigación cartográfico sobre prácticas activistas.

## CRISTINA VEGA SOLÍS

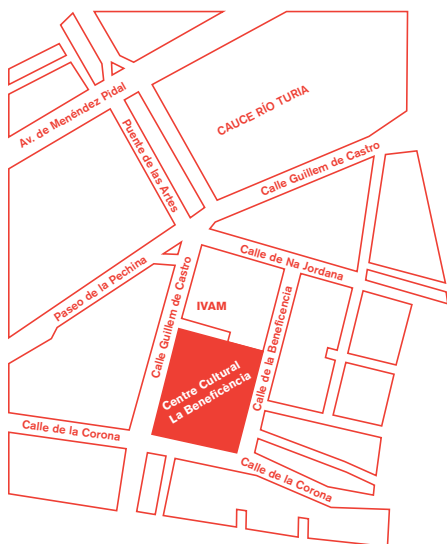
España. Fue una de las integrantes del colectivo ya extinto llamado Precarias a la Deriva. Este colectivo centró sus actividades en acciones y resistencias frente a la precariedad femenina. Invidualmente y asociada a otros nuevos colectivos, Cristina Vega, sigue trabajando en una dinámica de investigación centrada en los diferentes aspectos de la precariedad y la violencia hacia las mujeres.

## VIRGINIA VILLAPLANA

España. Artista, escritora y profesora asociada de Ciencias de la Comunicación en la Universitat de València. Su propuesta, en esta ocasión, incidirá en la politización de los relatos de género y la construcción de subjetividades. Las prácticas filmicas que se mostrarán exponen el desarrollo de experiencias pedagógicas que aúnan conocimiento compartido, estéticas sociales y arte.

## JUAN VICENTE ALIAGA

España. Es profesor de Teoría del Arte Moderno y Contemporáneo en la Universitat Politècnica de València. Su trabajo se ha centrado en los estudios feministas, de género y *queer*, prestando atención a las representaciones culturales, artísticas y políticas de la diversidad y la singularidad sexual. Asimismo, desarrolla su labor docente en torno a la importancia de las micropolíticas y de las aportaciones de los estudios interculturales y poscoloniales.



**SALA PARPALLÓ en:**  
**Centre Cultural La Beneficència**  
**C/ Corona, 36. 46003 València.**

**Teléfono información: 963 883 565**

**Horario de apertura del Centro: de 10 h a 20 h, de martes a domingo.**

**Aforo limitado.**

**Información y reservas: <http://www.salaparpallo.es>**

**Organiza:**



**SALA PARPALLÓ**

**Colabora:**



**UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA**



**FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES**

